

## ACORDANZAS

Germán TAIBO

(A Coruña 27 de enero de 1889 – París 14 de febrero de 1919)

100 años de su muerte

Germán es un niño cuando su familia emigra a Argentina y se instala en Buenos Aires. Muy pronto se evidencia su precoz talento para el dibujo. Sus cualidades no pasan desapercibidas y siendo apenas adolescente recibe la ayuda económica de María Jáuregui de Pradere, importante coleccionista argentina gracias a la cual se traslada a París para ampliar su formación artística y dedicarse a la pintura.

En París ingresa en la reconocida academia *Julien*, frecuenta ambientes artísticos, visita museos, se aproxima al impresionismo, roza el modernismo... y conoce a la joven modelo Simone Mafleux, que posará para algunos de sus cuadros más significativos (sirva de ejemplo el exquisito y sensual desnudo de 1918 de la colección del Ayuntamiento de A Coruña). Pintor y modelo se casarán y tendrán una hija.

Su vida personal y artística se desarrolla en Francia. Tan solo en contadas ocasiones viaja a España.

Taibo visita A Coruña en 1908. Durante su estancia establece algunas relaciones en el ámbito artístico que propician que envíe varias obras a la Exposición Regional de Arte celebrada en esta ciudad en 1912. Durante este tiempo permanece pintando en la Costa Azul, ocupado en elaborar su obra *Pastoral* con la que obtendrá la medalla de plata del Salón de los Campos Elíseos de París del año siguiente.

En 1916 tiene lugar su exitosa exposición, tanto de críticas como de ventas, en el *Hotel Palace* de Madrid. Poco después enviaría dos obras a la Exposición Regional de A Coruña de 1917, pero al parecer los cuadros no consiguen pasar la frontera a tiempo y no son expuestos.

En 1918 Taibo abandona París acompañado por su mujer y su hija. Huyen de la gripe que asola Francia tras la I Guerra Mundial y realiza el que será su último viaje a su ciudad natal. Durante esta estancia pinta varios cuadros de A Coruña y alrededores : *La fuente*, *Souto de Elviña*... Transcurridos unos meses regresan a París donde al poco tiempo Germán contrae la gripe y fallece apenas cumplidos los 30 años.

Tras la muerte del pintor, Antonio Taibo, su padre, y Simone, su viuda, se ocupan de elaborar el inventario de las obras en el domicilio familiar de París y organizan su traslado para formar parte de la Exposición de Arte Gallego de Buenos Aires de 1919.

Germán Taibo falleció cuando apenas comenzaba a ser reconocido y considerado en Galicia. Su obra avanzó desde el impresionismo hacia el modernismo, alejada del panorama artístico gallego del momento, esencialmente tradicional y costumbrista. Su pintura está dedicada sobre todo al paisaje y la figura, con especial relevancia de sus desnudos.

El Museo Provincial conserva dos obras de Germán Taibo, dos cuadros de pequeño formato que se exponen en la SALA 12 de la Sección de ARTE GALEGA.

A pesar de considerar que se trata de dos estudios o apuntes, su contemplación nos permiten aproximarnos a características muy significativas de su pintura: su entonada gama de colores pardos, ocre, verdes..., la soltura de su pincelada corta con la que va dibujando, la preocupación por los efectos de la luz y sus vibraciones, sus cuidadas y equilibradas composiciones...

### SALA 12



## Obras de Germán Taibo en el Museo Provincial de Lugo



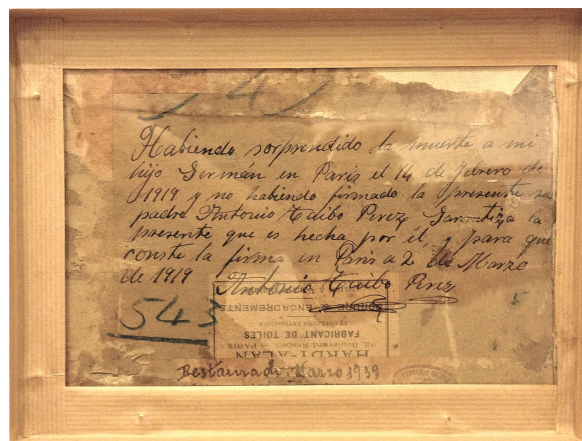
**Moza sentada**

Anverso

Óleo sobre lienzo

16'2 x 22'3 cm

Donación del Centro Lucense de Buenos Aires realizada en 1959



Reverso

La obra titulada **Moza sentada** muestra en su reverso un texto manuscrito en el que puede leerse claramente:

*Habiendo sorprendido la muerte a mi hijo Germán en París el 14 de Febrero de 1919 y no habiendo firmado la presente su padre Antonio Taibo Perez garantiza la presente que es hecha por él, y para que conste la firma en París a 2 de Marzo de 1919*

*Antonio Taibo Perez*

(bajo el nombre la rúbrica)

El texto está escrito directamente sobre el cartón/trasera de la obra y sobre parte de una etiqueta adherida a dicho cartón. Además, se aprecia un sello de tinta, relacionado con la estancia de la obra en Buenos Aires, y una inscripción realizada con posterioridad que haría referencia a que el cuadro recibió algún tratamiento de restauración: *Restaurado Marzo 1939*

Gracias a esta información sabemos que esta pintura formó parte del inventario realizado en París tras la muerte del pintor y que además fue autenticada por su padre. Sabemos también, gracias a la etiqueta adherida al cartón, que el soporte de la pintura procede de HARDY-ALAN, fábrica de telas, marcos y materiales para artistas de amplia y reconocida tradición en París.



**Día gris**

Óleo sobre lienzo

19'5 x 25'5 cm

Donación del Centro Lucense de Buenos Aires realizada en 1959

Apunte de paisaje que muestra una panorámica tomada desde un punto de vista elevado. Probablemente sea un paisaje gallego, de montes redondeados, ría, minifundios y pequeños núcleos de población con casas de cubierta de teja. Podría estar localizado en el entorno de A Coruña y podemos suponer que fue pintado durante la estancia de Taibo en tierras gallegas.

L/Y Departamento de Bellas Artes



DEPUTACIÓN DE LUGO



REDE MUSEÍSTICA  
PROVINCIAL DE LUGO  
MUSEO PROVINCIAL DE LUGO