

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Jaime García-Máiquez López

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **1992-1997.** Ldo. Historia del Arte. UGR
- **2001.** Ldo. de Grado [Tesina]. UCA: *El vino en La Bacanal de Tiziano*. Directores J.R. Cirici – J. Maldonado.
- **2023.** Tesis Doctoral: *El vino en el Museo del Prado* [en proceso].

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **1997-** Certificado de Aptitud Pedagógica
- **1997-2000-** Trabajo formativo en el Gabinete de Documentación Técnica del **Museo Nacional del Prado**, bajo la supervisión de la Dr^a. Carmen Garrido Pérez.
- **2003-** Estancia en el Istituto di Fisica Generale Applicata, Cattedra di Metodologie fisiche per i Beni Culturali de la **Universidad de Milán** y en la **Academia Carrara de Bérghamo**, bajo la supervisión de Dr. Duillo Bertani.

MIEMBRO y COLABORADOR DE ORGANISMOS

- Red Internacional de Historiadores de la viticultura, desde 1998.
- GEIIC. Grupo Español del International Institute for Conservation, desde 2001. Miembro de la Junta de Gobierno del GEIIC. entre 2010-2014.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **1997-2006**- Se inicia en la interdisciplinaridad de estudios del Gabinete Técnico: interpretación complementaria de radiografías, reflectografías infrarrojas, ultravioletas, muestras estratigráficas, fotografías especiales, y todos los trabajos desarrollados en el Área de Restauración.
- **2005-2006**- Realización y desarrollo de la Expo. *EL TRAZO OCULTO*, en colaboración con los comisarios de la exposición Carmen Garrido (directora del Gabinete Técnico, Museo del Prado) y Gabriele Finaldi (actual director de la National Gallery, Londres).
- **2009-2010**- Realización y desarrollo de la Expo. *EL NACIMIENTO DE UNA PINTURA: DE LO VISIBLE A LO INVISIBLE*, en colaboración con los comisarios de la exposición.
- **1997-2023**- Obtención de los documentos técnicos e informes sobre el proceso creativo de obras estudiadas de las escuelas española, flamenca, italiana, holandesa, alemana, francesa. En total ha estudiado más de **Dos mil pinturas** del Museo del Prado, entre las que podemos destacar:
 - o *El descendimiento* de Van der Weyden.
 - o *El Jardín de las Delicias* del Bosco.
 - o *El triunfo de la muerte* del Bosco.
 - o *Adán y Eva* de Durero.
 - o *El Caballero de la mano en el pecho* de El Greco
 - o *La Adoración de los Magos* de Rubens.
 - o *Las Meninas* de Velázquez.
 - o *La Inmaculada de los Venerables* de Murillo.
 - o *El dos y tres de Mayo* de Goya.
- **1997-2023**- Colaborador habitual con comisarios de exposiciones en aspectos técnicos.
- **Desde 2003**- Supervisor en traslados de obras del Museo del Prado a exposiciones temporales, dentro del territorio nacional (Barcelona, Valencia, etc.) e internacional (Roma, Génova, Luxemburgo, etc.).

CONFERENCIAS

- **2001.** "*Tríptico de la Adoración de los Magos*", de *Hans Memling*. Museo del Prado, **Madrid**.
- **2002.** "El vino en los Borrachos de Velázquez", congreso Instituto do Vinho do Porto. Universidade do Porto. **Oporto**.
- **2004.** "La manipulación del formato original de las obras: un ejemplo de la aportación de los estudios técnicos en el conocimiento de la idea inicial del artista". Salón General, Universidad de Barcelona. **Barcelona**.
- **2005.** "La técnica del Greco". Congreso *El Greco's Studio. Proceedings of the International Symposium Rethymnon*. University of Crete. Iraklion, **Creta**.
- **2009.** "Cómo se investiga en el Museo del Prado". Master en Patrimonio Cultural. Universidad de Toledo. **Toledo**.
- **2011.** "Los estudios técnicos y su aportación a la Historia del Arte". Universidad Politécnica de Valencia. **Valencia**.
- **2015.** "La investigación técnica. Aportaciones a la Historia del Arte y la Restauración". Museo Nacional del Prado, **Madrid**.
- **2015.** "La technique artistique de Velázquez". Grand Palais. Museo del Louvre, **Paris**.
- **2017.** "Los estudios técnicos en el Museo del Prado". Seminario en la Cátedra del Prado 2017: El Taller de pintura del Museo del Prado. Museo del Prado, **Madrid**.
- **2019.** "La Navidad en el Prado". IESE Business School, **Madrid**.
- **2020.** "Troppo Vero. Notas técnicas en torno al retrato de Inocencio X de Velázquez". Museo de la Universidad de Navarra, **Pamplona**.
- **2022.** "El caso de Luis Paret, como paradigma de una investigación técnica". Escuela del Prado, Museo del Prado, **Madrid**.
- **2023.** "Efigie y Fábula: los retratos de Rubens". Fundación Caixa Forum, **Palma de Mallorca**.

Conferencias en la Academia de Bellas de Artes de Santa Cecilia del Puerto de Santa María:

- **2002.** “El vino en La Bacanal de Tiziano”.
- **2010.** “La Pasión de Cristo en el Museo del Prado”.
- **2014.** “El Greco, vida y milagros de un pintor impertinente”. Centenario de su muerte en Toledo.
- **2016.** “Los retratos ecuestres de Velázquez en el Salón de Reinos”.
- **2019.** “200 años del Museo del Prado”. Centenario de su apertura.
- **2023.** “Sorolla-Picasso. Dos genios unidos este año”. A los 100 y 50 años de la muerte de los artistas.

PUBLICACIONES

ESTUDIOS TÉCNICOS

Artículos relacionados con la documentación técnica de obras de arte:

- “Estudio Técnico de La Adoración de los Pastores de Mengs”.
BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO. Tomo XIX. Museo del Prado, 2001, pp. 99-114.
- “El análisis de materiales en la pintura de caballete del siglo XVIII. El caso concreto de la colección de bodegones de Meléndez del Museo del Prado”. *ACTAS DEL XV CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.* Murcia, 2004, pp235-238.
- “La Adoración de los Magos de Rubens. Materiales y técnica pictórica”.
RUBENS. LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. Ed. Museo del Prado. Madrid, 2005, pp. 141-154.
- "La manipulación del formato original de las obras: un ejemplo de la aportación de los estudios técnicos en el conocimiento de la idea inicial del artista". Actas del II Congreso del GEIIC. *INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.* Ed. Grupo Español del GEIIC. Barcelona, 2005, Págs. 207-215.

- “Zacarías (ca.1520). Jan Provost [Estudio del Dibujo Subyacente]”. *EL TRAZO OCULTO. Dibujos subyacentes en Pinturas de los siglos XV y XVI*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2006, pp. 114-123.
- “Muerte de san Pedro Mártir (1493-1499). Pedro Berruguete [Estudio del Dibujo Subyacente]”. *EL TRAZO OCULTO. Dibujos subyacentes en Pinturas de los siglos XV y XVI*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2006, pp. 216-223.
- “Estudio Técnico de dos obras atribuidas a Jorge Manuel Theotocópuli en el Museo del Prado”. *EL GRECO’S STUDIO. Proceedings of the International Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Institute for Mediterranean studies/ Forth University of Crete. Edited by Nicos Hadjinicolaou. Crete University Press. Iraklion 2007, pp. 385-398.
- “Aspectos técnicos de cuatro pinturas del Museo del Prado en torno a Giovanni Bellini”. *NORD/SUD. PRESENZE E RICEZIONE FIAMMINGHE IN LIGURIA, VENETO E SARDEGNA. Prospettive di Studio e Tecniche*. Ed. Caterina Limentani Viridis & Magdalena Bellavitis. Tai del Workshop Internazionale (28-29 de octubre de 2005). Génova, 2007, pp. 73-81 y 186-191.
- “Aspectos técnicos de la Exposición del Prado El Trazo Oculto, Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI”. *R&R. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN – REVISTA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Noviembre, 2007, pp. 46-55.
- “Vranke Van Der Stokt: le Retable de la Rédemption [Dibujos Subyacentes]”. *ACTAS DEL SYMPOSIUM XVI FOR THE STUDY OF UNDERDRAWING AND TECHNOLOGY IN PAINTING*. Brujas (Bélgica), 22 de Septiembre de 2006. Bélgica, 2008, pp. 180-193.
- “Adán y Eva DE Durero: Dibujos Subyacentes”. *NORD/SUD. PRESENZE E RICEZIONE FIAMMINGHE IN LIGURIA, VENETO E SARDEGNA. Prospettive di Studio e Tecniche*. Ed. Caterina Limentani Viridis & Magdalena Bellavitis. Tai del Workshop Internazionale. Génova, 2008.
- “Deshilando Las Hilanderas”. *EN TORNO A SANTA RUFINA. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*. Simposio Internacional. Ed. Fundación Focus Abengoa. Sevilla, 2008-b, pp. 220-227.

- “La Reflectografía Infrarroja y su importancia en el trazado de la perspectiva”. *LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA*. Simposio Internacional. Granada, 2008.
- “Goya: el *Dos* y el *Tres de mayo de 1808 en Madrid*. Estudio y restauración”. *BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO*. Tomo XVII. Número 4 5. Museo del Prado, Madrid, 2009, pp. 129-149. [Con Manuela Mena, Enrique Quintana, etc.].
- "Los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez para el Salón de Reinos". *BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO*. Tomo XXXIX, Número 47. Museo del Prado. Madrid, 2011, pp. 16-39. [con Javier Portús y Rocío Dávila].
- "Los paisajes del Buen Retiro. Estudio radiográfico de los lienzos empleados". Revista *AEND*, N° 55. Arte y Patrimonio. Madrid, 2011, pp. 20-27. [Con Laura Alba].
- "¿Para dónde se pintó el retrato ecuestre del Conde-Duque?". *DIÁLOGOS DE ARTE*. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2014, pp197-209.
- "Más cuadros que paredes. Apuntes técnicos e Inventarios sobre el Salón de Reinos". *CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA PINTURA DE ÉPOCA MODERNA. De Miguel Ángel a Goya, 18-20 de noviembre de 2013, Lérida*. Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Edicions de la Universitat de Lleida, 2015, pp. 137-150. [con Alicia García-Andrés].
- "La cuadratura del círculo: calco y originalidad en la pintura del Velázquez". *EL JOVEN VELÁZQUEZ*. Actas del Simposio Internacional celebrado en el Espacio de Santa Clara de Sevilla del 15 al 17 de octubre de 2014. ICAS. Sevilla, 2015, pp. 575-593.
- “Apuntes sobre un boceto: *Felipe III* y los datos técnicos de Velázquez”. *FELIPE III DE VELÁZQUEZ*. Donación de William B. Jordan. Museo del Prado. Madrid, 2017, pp. 40-55. [Con M^a Dolores Gayo].
- “El Salón de Reinos en la encrucijada”. *LA GUERRA EN EL ARTE*. Universidad Complutense, Madrid, 2017, pp. 295-308.
- “Adrián Pulido Pareja: un Velázquez de los pies a la cabeza”. *SCRIPTA ARTIUM IN HONOREM PROF. JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS / coord. por Alejandro Cañestro Donoso*, Vol. 2, 2018 (Online), págs. 939-946.

- “Troppo Vero. Notas técnicas en torno a un retrato”. *VELÁZQUEZ. EL ARTE NUEVO*. Fundación de Amigos del Museo del Prado. Ed. Crítica. 2021, pp. 321-344.
- “Al hilo de la técnica. Servicio de Documentación Técnica en el Museo Nacional del Prado”. *XXI SIMPOSIO SOBRE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL DE CANARIAS*. Ed. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP España). Santa Cruz de la Palma, 2021, pp. 15-21.
- “El Greco, del icono a lo icónico”. *EL GRECO. LOS PASOS DE UN GENIO*, Cat. Exposición en el Museo Goya. Colección Ibercaja, Zaragoza, 2022, pp. 73-89.
- “¿Calderón por Velázquez? Una hipótesis amistosa en tres actos dramáticos”. *HIPOGRIFO. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA DEL SIGLO DE ORO*, Ed. Universidad de Navarra 2022, pp. 759-778.
- “Efigia y Fábula. Los retratos de Rubens”. *LA GRANDEZA DE RUBENS*. Fundación de Amigos del Museo del Prado. Ed. Crítica. 2023, pp. 301-328.

HISTORIA DEL ARTE

Artículos relacionados con la Historia del Arte:

- “Ortega Muñoz: la pintura del silencio”. *Númenor. Revista de literatura y pensamiento*. Sevilla, 1998, Vol. III., pp. 15-18.
- “400 años con Velázquez”. *Númenor. Revista de literatura y pensamiento*. Sevilla, 2000, Vol. II., pp. 59-62.
- “Diálogo”. Epílogo a *CARTA A LOS ARTISTAS* de Juan Pablo II. Editorial Númenor. Sevilla, 2000, pp. 121-127.
- “El mundo de lo poético en la Pintura”. *LA BÚSQUEDA Y LA ESPERA*. (Catálogo de Exposición). Editorial Númenor. Sevilla, 2001, pp. 39-41.
- “El arte: Poesía y Verdad”. *NUEVA REVISTA de Política, Cultura y Arte*. Nº 78. Noviembre-Diciembre. Madrid, 2001, pp. 161-163.

- “La tauromaquia de Manolo Prieto”. *PINTURAS TAURINAS DE MANOLO PRIETO. Catálogo de la Exposición*. El Puerto de Santa María (Cádiz), 2005, pp. 25-28.
- Fichas de la Exposición *PINTURAS TAURINAS DE MANOLO PRIETO. Catálogo de la Exposición*. El Puerto de Santa María (Cádiz), 2005, pp. 37-70.
- “El futuro de los Museos: la eternidad cambiante”. *CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA: EL PERFIL CAMBIANTE DEL MUSEO*. Ed. Fundación Mainel. Valencia, 2008, pp. 37-41.
- “Obras de Arte”. *MANUAL DEL CURSO DE PSICOGRFOLOGÍA Y DOCUMENTOSCOPIA. Volumen II*. Fundación UNED. Madrid, 2008, pp. 577-627.
- “El arte por no helarte” [sobre la exposición HIPERREAL, Museo Thyssen]. *ARS Magazine*. Madrid, 2022, pp. 38-44.

CULTURA DEL VINO

Artículos relacionados con la Tesis Doctoral

- “El vino en *La Bacanal* de Tiziano”. *ACTAS DEL SYMPOSIUM DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CIVILIZACIÓN DEL VINO* (1999). Ed. Universidad de Cádiz. Cádiz, 2001, pp. 313-322.
- “El vino entre la alimentación y la salud en el mundo antiguo (Grecia y Roma)”. *ACTAS DE CONGRESO: EL VINO EN LA ALIMENTACIÓN Y LA SALUD. IV Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz*. Cádiz, 2001, pp. 147-153.
- “El vino en los Borrachos de Velázquez”. *DOURO 14. ESTUDOS & DOCUMENTOS*. Instituto do Vinho do Porto. Universidade do Porto. Oporto, 2002, pp. 167-179.

LITERATURA

LIBROS

- *VIVIR AL DÍA*. Ed. Compás. Sevilla, 1999.
- *JUGAR EN SERIO*. Ed. Visor, 2004.
- *EL TESORO ES LA ISLA*. Ed. El Sitio, 2005.
- *OTRO CANTAR*. Ed. Pre-Textos, 2007.
- *GROSSO MODO*. Ed. La isla de Siltolá. 2011
- *OH, MUNDO*. Ed. Númenor, 2012.
- *CASI*. Ed. Visor, 2013.
- *LIBRO DE VIEJO*. Ed. Los papeles del sitio. 2022.
- *RISA TONTA*. Ed. Libros Canto y Cuento, 2023.
- *LA HUMANA COSA*. Ed. Renacimiento, próximamente.

PREMIOS LITERARIOS

- 2º Premio Nacional de Poesía “Jóvenes Creadores” por el libro *De vital intrascendencia*. Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1997.
- Premio “Luis Cernuda” por el libro *Vivir al día*. Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1998.
- Premio Nacional de Poesía Luís Rosales –para poetas menores de 30 años- convocado por de la Cadena COPE: *La rosa del desierto*. Madrid, 2001.
- Premio Nacional de Poesía Vicente Aleixandre –para mayores de 30 años- convocado por la Cadena COPE: *La noche junto al álbum* Madrid, 2002.
- XIII Premio José Hierro del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, por el libro *Jugar en serio*. Madrid, 2002.

- VI Premio de “Arte Joven” de la Comunidad de Madrid por el libro *Jugar en serio*. Madrid, 2002.
- XXIX Premio “Arcipreste de Hita” por el libro *Otro cantar*. Ayuntamiento de Alcalá la Real. Jaén, 2006.
- Premio Emilio Alarcos por el libro *Casi*. Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias. Oviedo, 2012.

Ha colaborado en Revistas Literarias como *Pretextos* (Granada), *Númenor* (Sevilla), *Renacimiento* (Sevilla), *Atlántida* (Cádiz), etc. Y ha aparecido en más de diez antologías, por ejemplo: *Los poetas del siglo XXI* (José Luís García Martín. Ed. Libros del Peixe. Gijón, 2002), *ORFEO XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*. (Libros del Peixe, Gijón, 2005); *Sombra hecha de luz. Antología de la poesía andaluza actual* (Universidad Nacional Autónoma. México, 2006), etc.

DISEÑOS CUBIERTAS & VIÑETAS

- Viñeta de la portada de la Revista *Nadie Parecía*, nº VIII. Editorial Renacimiento. Sevilla, 2000.
- Imagen de la portada y diseño de la cubierta del libro *Jugar en serio*. Editorial Visor. Madrid, 2004.
- Viñeta de la portada del libro *El Comendador* de Juan Antonio Muñoz Rojas. Cuadernos de la Chancillería. Jerez de la Frontera, nº 19, Cádiz, 2004.
- Pintura de la portada y diseño de la cubierta del libro *La Isla del Tesoro*. Ediciones El Sitio. Sevilla, 2005.
- Diseño de la cubierta del libro *Otro cantar*. Editorial Pre-textos. Valencia, 2007.
- Colaboración con la viñeta de la portada del libro *Virutas de taller* de Miguel d’Ors. Editorial Los Papeles del Sitio. Sevilla, 2007.

- Viñeta de la cubierta del libro *Puntos suspensivos* de Mario Quintana. Editorial Los papeles del Sitio. Sevilla, 2007.
- Imagen de la portada y diseño de la cubierta del libro *Casi*. Editorial Visor. Madrid, 2013.
- Diseño cubierta *Mujeres Fuertes*. Editorial Homo-Legens, Madrid 2022.