



SACRA
EXPANDIDO

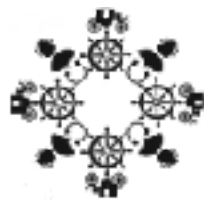
COMUNIDADE
MUSEO
2026

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

O vacío

Danza contemporánea

SACRA
EXPANDIDO



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

COMUNIDADE
MUSEO
2026

SACRA
EXPERIENCE

LUGO

MUSEO PROVINCIAL

VENRES 15 DE MAIO 2026

20.00 - 21:00 Horas.

EL VACÍO.

- Instituto Colombiano de Ballet (Incolballet) -

O maestro cubano *Julio César Iglesias Ungo* musicalizó, dirixiu e crea a coreografía da obra *El Vacío*, para Incolballet, unha profunda reflexión sobre a decadencia espiritual da sociedade contemporánea. A través da linguaxecorporal e a forza do movemento esta posta en escea explora a fragmentación interna dos individuos e a desconexión colectiva nun entorno que parece desintegrarse. A música orixinal —composta por Iglesias— sumerxe o espectador nunha experiencia sensorial cargada de significado e reforza a atmósfera deste recorrido emocional no que a perda de propósito e a crise espiritual compartida son o eixo da interpretación.

A Compañía Colombiana de Danza Contemporánea foi fundada en xuño de 2015, baixo a dirección de Consolo Bravo e a dirección artística do mestre Arlai González Padín. Actualmente conta con trece bailaríns e participou en eventos nacionais e internacionais como o X Festival Internacional de Ballet de Cali, a 3ra. Bienal Internacional de Danza de Cali e o XXI Festival Habana Vella, Ciudad en Movemento, que auspicia o Ministerio de Cultura de Cuba e a Compañía Retrincos, e como convidados do Teatro Thalia de Suriname.

Incolballet tamén contou coa participación de coreógrafos internacionais como Jorge Abril Santander, coas súas obras “Que me parta un raio” e “A bela”; Julio César Iglesias, coas súas obras “Armentum” e “A cura”; o coreógrafo francés Davy Brun, director do Conservatorio de Lyon, Francia, coa súa obra “Lak”; Redha Benteifour coa obra “Mal de Vivre” e Susana Pous de España coa obra “Mentiras que son Verdades”. Desta maneira continúa a tradición desta institución pioneira en educación e práctica da danza no Val do Cauca. A compañía foi gañadora da bolsa de creación de mediana traxectoria da 5 edición da Bienal Internacional de Danza de Cali 2021



LUGO

MUSEO PROVINCIAL

VENRES 15 DE MAIO 2026

21:00 - 21:30 Horas.

“ANTES DE DESAPARECER”

JULIO CESAR IGLESIAS UNGO & CARLOTA PÉREZ.

Danza contemporánea

JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO

Estudou na E.N.A. de La Habana de 1995 a 2001, graduándose coma bailarín profesional, profesor e coreógrafo. Foi bailarín principal e coreógrafo residente de Danza Contemporánea de Cuba. Creou obras para diversas compañías e eventos. Con sede en Renania del Norte-Westfalia (Alemania), e có apoio de Tanzhaus NRW y Pumpenhaus Münster, as súas obras máis destacadas:

DOCUMENTA KASSEL [ediciones 2005 – 2022]

No año 2005 realizou a coreografía para Simple Red, unha peza presentada na Documenta Festival en Kassel, Alemania. No ano 2022 participou de novo no festival, esta vez cun concerto musical coma J-Lawton dentro do Rotilla Festival Ave Fénix, como parte do Documenta Festival en Kassel.

COMPAÑÍAS:

Danza Contemporánea de Cuba, Unusual's, Symptoms (Samir Akika), Kenneth Kavarstrom, Matz Ek, Lana Intrusa (Damián Muños/Virginia García), Ultima Vez (Wim Vandekeybus), Susanne Linke, Soit Company (Hans Den Broeck), Lana Macana (Alexis Fernández / Caterina Varela), Lees Ballets C de lana B (Alain Platel), Renegad Company, Helka (Helder Seabra).

COMO COREÓGRAFO:

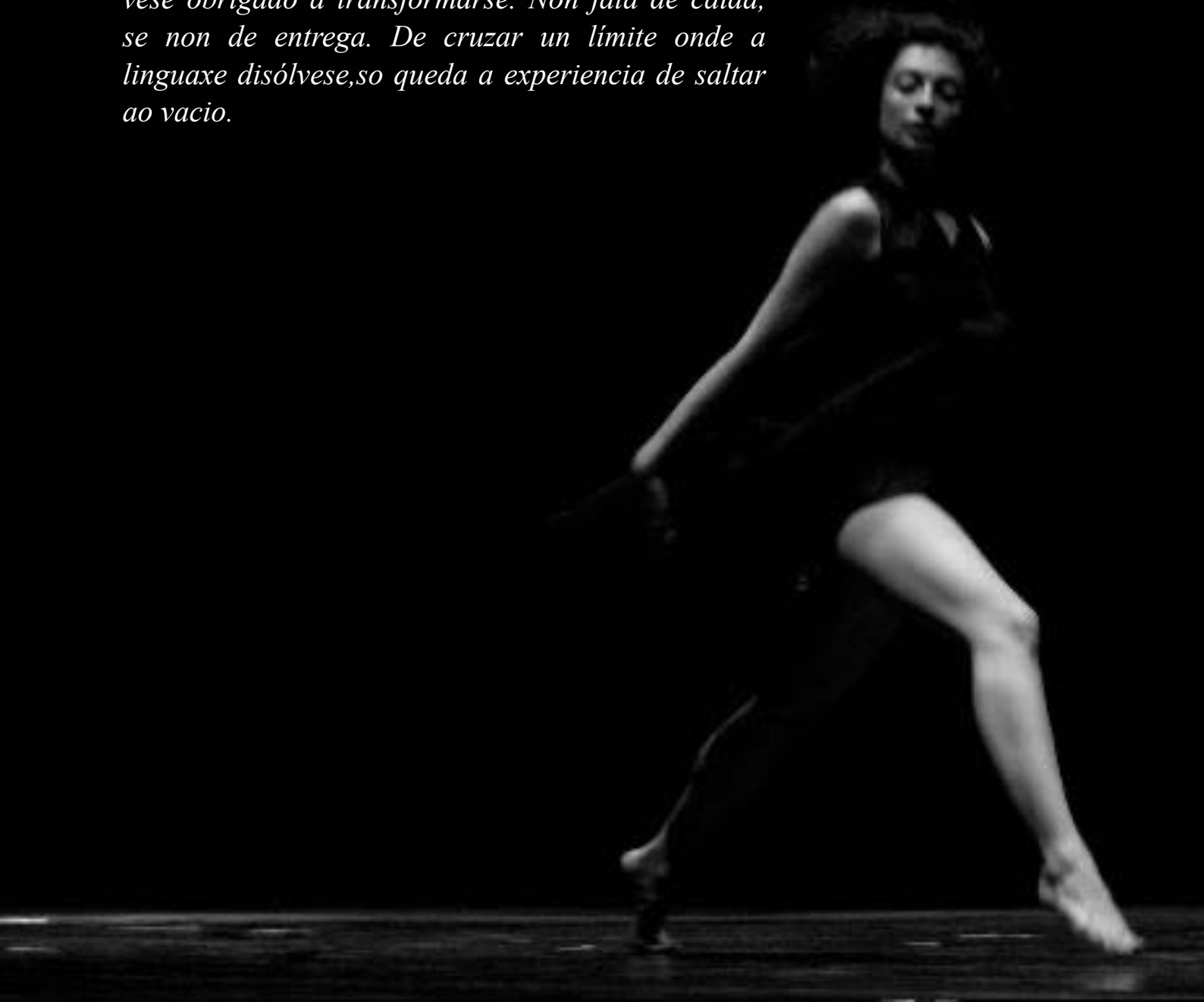
Desde estudante, recibiu numerosos premios polas suas pezas para Danza Contemporánea de Cuba, Danza Abierta, Danza Retazos, así coma intervencions urbanas para Cities in Movement na Habana Vieja. As súas recentes obras inclúen Breath Fragment, Dust and Stones, Triptique, Drown the Road, Out of Body, The Family, The Angel/ Fish Dream, Él Cristal, Armentum, The Hidden Door, Lana Cura, This Horse You Perro Not Reíd, Dust Inside, The Well in the Lake, Mercurio, Invisible Wires, Crack in Dawn, Imagine A... Right in the Middle, Coil, Show of Cristal, Lana segunda piel, Bladerunner, Exposure, entre outras.

COMO PROFESOR:

Desenrola o método INNER TOOLS, baseado na condición humana como fonte creativa, buscando controlar accións e emocións, potenciando o AGORA como eixe central. Como profesor habitual: MTD School de Ámsterdam, ZZT Colonia, ARTEZ Academy fuere Theatre and Dance, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Performact Dance Academy. CUBEART FESTIVAL: Festival multidisciplinar que promove a danza contemporánea cubana, arte urbano e música electrónica a través de actuacións integradas, música en vivo e instalacións artísticas, colaborando con artistas locais e internacionais para transformar a relación có público e coa cultura .

“Antes de desaparecer”

Hay un lugar no que non se pode mirar de frente. Un centro invisible que atrae, insiste, llama. O corpo aproxímase sen saber por qué. Algo tira de él coma unha forza silenciosa, alterando o tempo, o equilibrio e a memoria do movemento. A medida que a cercanía aumenta, a forma comenza a ceder, a identidade vólvese inestable e o xesto coñecido deixa de responder. Máis alá do centro é unha peza de danza sobre o umbral do descoñecido: ese punto onde xa no e posible sosterlo que somos e o corpo vese obrigado a transformarse. Non fala de caída, se non de entrega. De cruzar un límite onde a linguaxe disólvese, so queda a experiencia de saltar ao vacío.



EXPERIMENTADANZA

Coreógrafa, Licenciada en Historia da Arte, bailarina e xestora cultural. Presidenta do *Colectivo Diversos para a Integración Social* e directora artística dos proxectos de *SacraExperience*, Traballa dende hai anos coma directora artística en distintos proxectos de inclusión social a través das Artes con persoas con e sen diversidade.

Dende que crea a súa compañía de danza *Experimentadanza* no ano 2003 dirixe máis de 20 espectáculos de danza e interdiscipliniais para adultos e nenos, algúns deles recibindo importantes premios coma *Meltemi*, o 1º premio de Certame Coreográfico de Madrid e o segundo de Galicia, *A escondidas* recibindo o premio de novos creadores de Povia do Varzim, a residencia en Montemorono de Rui Horta, sendo a primeira compañía galega coproducida polo Centro Coreográfico Galego co seu espectáculo *Arte a escea*.

Destacan os seguintes espectáculos: *A escondidas*, *Nuestros sueños nun baul*, *Mínimas dosis de danza*, *Meltemi*, *Luz en el agujero*, *Límites*, *Míranos*, *Y otra vez*, *Arte a escea*, *Deep End*, *Soños e Zapatos*, *Picasso A ollada nas mans*, *De corpo e Palabra*, *Non me toques o segredo* e *Mater*, etc.

Dende o ano de creación do compañía traballou con destacados bailarines como *Thierry Taboni*, *Jurij konjar*, *Leodán Rodríguez*, *Jordi Cortés*, *David Loira*, *Nuria Sotelo*, *Marta Alonso*, *Alexis Fernández*, *Blanca Blanco* e *Caterina Varela*. e colabora con directores e coreógrafos como *Damian Muñoz*, *Chevy Muraday*, *Jordi Cortés*, *Julio César Iglesias*, *Mikel Arístegui* e con actores e músicos como *Alexis Delgado*, *Santi Prego*, *Andreu Rifé*, *Xose Lopex*, *Xoan Carlos Mejuto*, *Eva Veiga*, *Mercedes Peón*, *Su Garrido*, *Davide Salvado*, *Andrea Nunes* e *Julian Elvira*.

Dende fai 7 anos crea o seu espazo de residencia e de creación e sede de *Experimentadanza* en *Sacraexperience*, no lugar de *Pincelo* na *Ribeira Sacra del Miño*, como directora arstística dende fai 9 anos do *SACRAFESTIVALL*, de 5 anos *Sacraforma* e dende dous anos do programa *Cohabitar a Creación*, paralelamente centra o seu traballo na dirección de proxectos escénicos para a Comunidade e inclusivos en Santiago de Compostela e Coruña con apoios públicos e privados e dirixe dende fai 15 anos o festival *Artes pola Integración* en Coruña e Santiago.

SACRA EXPERIENCE



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO