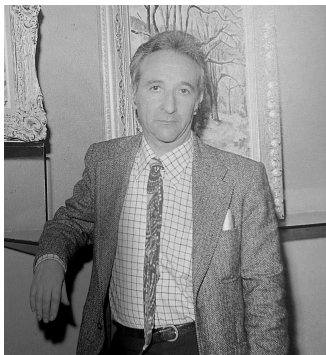


Acordanzas

Manuel del Río Castro

(10 de xullo de 1926 San Xíao de Mos, Castro de Rei, Lugo – 25 de decembro de 2007 Las Caldas, Oviedo)

100 anos do seu nacemento



O pintor en 1977

En 1945, con 19 anos, Manuel del Río recibiu unha pensión da Deputación de Lugo que favoreceu os seus estudos na Escola de Belas Artes de San Fernando en Madrid. Máis tarde realizou unha longa estancia en París (1952-58) durante a cal se aproximou á pintura impresionista e postimpresionista, en particular á obra de Paul Cézanne, un dos pintores franceses máis significativos da segunda metade do século XIX, considerado con frecuencia o pai da arte moderno, cuxa influencia orientou definitivamente a faceta de paisaxista de Del Río.

Tras regresar de París impartiu clases durante un tempo no Colexio dos Maristas de Lugo, do que fora alumno, e desde entón compaxinou a práctica artística coa docencia. En 1960 obtivo a Cátedra de Debuxo en ensino medio, tomou posesión da praza no Instituto Feminino de Oviedo e trasladouse a vivir á capital asturiana. Tempo despois acabou instalándose xunto á súa esposa, Pilar Balsa, con quen casou en 1965, na que sería a súa casa definitiva, nas Caldas, na Parroquia de San Xoán de Priorio, apenas a uns 10 km de Oviedo. Desde alí desprazábanse de cando en vez a Lugo, onde conservaban boas amizades, e cando o facían Manuel aproveitaba para pintar recunchos urbanos, pero sobre todo paisaxes do río Miño. En Oviedo foi tamén profesor de Perspectiva na Escola de Artes e Oficios e en 1980 ocupou a Cátedra de Expresión Plástica na Escola Universitaria de Maxisterio.

A produción de Manuel del Río foi ampla e abarca debuxos, esculturas e principalmente pinturas de diferentes xéneros e temas, bodegóns, retratos, espídos e sobre todo paisaxes. Acostumaba pintar ao aire libre, directamente da natureza e habitualmente da súa contorna próxima. Seguía a práctica popularizada por impresionistas e postimpresionistas e como

eles o seu principal interese era capturar nunha soa sesión os cambios de luz, as cores, a atmosfera do momento e os cambios climáticos.

En 1986 faleceu nun accidente de tráfico a filla única de Manuel e Pilar e esta traxedia que marcou profundamente a vida de ambos repercutiu sobre xeito no artista, que practicamente abandonou a pintura. Deixou de saír a realizar as sesións diarias de paisaxe do natural e só debuxaba de cando en vez, se seica modelaba algunha peza escultórica. Nunca recuperou a súa pintura luminosa e vital.

Ata hai pouco tempo, nos fondos do Museo Provincial figuraban só dúas obras do pintor, os cadros ao óleo *Vista de Lugo* e *A pasarela*, pero en maio de 2023 a institución recibiu unha doazón efectuada por Pilar, a viúva do artista, unha importante e numerosa colección integrada por 28 cadros dos cales 11 son debuxos e 17 pinturas.

O conxunto de obras móstranos a evolución artística, as características técnicas e de estilo. Entre as pinturas predominan as paisaxes, pero tamén temos exemplos de naturezas mortas, algunhas da primeira época, mesmo da súa etapa de formación, e o retrato dun familiar, ámbito no que adoitaba atopar aos seus modelos.



S/T. Óleo/táblex. 38 x 46 cm



S/T. Óleo/táblex. 1976. 60 x 73 cm



Fábrica da luz. Lugo. Óleo/táblex. 54 x 65 cm

A colección de debuxos pertence maiormente á súa etapa en Francia. Trátase de bosquexos tomados do natural de distintos lugares de París e arredores, de Niza e da emblemática montaña Sainte-Victoire ao sur do país, nas proximidades de Aix-en-Provence, lugar de nacemento e morte de Cézanne. Tamén forma parte da colección un debuxo a carboncillo datado en 1944 que representa unha composición cun porrón, un vaso e unha peza escultórica, un busto de muller renacentista, seguramente de escaiola, unha proposta característica de etapas de aprendizaxe en academias e escolas de arte para valorar volumes, luces e sombras e representar o aspecto de diferentes materiais.



Figura de muller con porrón. 1944. Carbón/papel. 50,8 x 41,8 cm



Aix en Provence. Montaigne Sainte-Victoire. 1956. Grafito/papel. 36 x 48,8 cm



Place du Petit-Pont. 1956. Grafito/papel. 36,7 x 51,2 cm



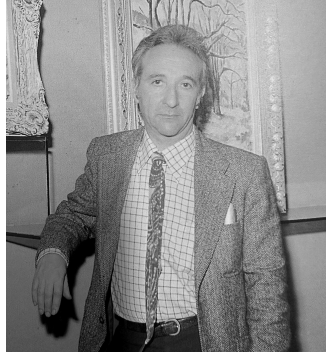
Île Saint-Louis. Paris. 1956. Grafito/papel. 36,6 x 51,3 cm

Efemérides

Manuel del Río Castro

(10 de julio de 1926 San Xiao de Mos, Castro de Rei, Lugo – 25 de diciembre de 2007 Las Caldas, Oviedo)

100 años de su nacimiento



El pintor en 1977

En 1945, con 19 años, Manuel del Río recibió una pensión de la Diputación de Lugo que favoreció sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Más tarde realizó una larga estancia en París (1952-58) durante la cual se aproximó a la pintura impresionista y postimpresionista, en particular a la obra de Paul Cézanne, uno de los pintores franceses más significativos de la segunda mitad del siglo XIX, considerado con frecuencia el padre del arte moderno, cuya influencia orientó definitivamente la faceta de paisajista de Del Río.

Tras regresar de París impartió clases durante un tiempo en el Colegio de los Maristas de Lugo, del que había sido alumno, y desde entonces compaginó la práctica artística con la docencia. En 1960 obtuvo la Cátedra de Dibujo en enseñanza media, tomó posesión de la plaza en el Instituto Femenino de Oviedo y se trasladó a vivir a la capital asturiana. Tiempo después acabó instalándose junto a su esposa, Pilar Balsa, con quien se casó en 1965, en la que sería su casa definitiva, en Las Caldas, en la Parroquia de San Juan de Priorio, apenas a unos 10 km de Oviedo. Desde allí se desplazaban de vez en cuando a Lugo, donde conservaban buenas amistades, y cuando lo hacían Manuel aprovechaba para pintar rincones urbanos, pero sobre todo paisajes del río Miño. En Oviedo fue también profesor de Perspectiva en la Escuela de Artes y Oficios y en 1980 ocupó la Cátedra de Expresión Plástica en la Escuela Universitaria de Magisterio.

La producción de Manuel del Río fue amplia y abarca dibujos, esculturas y principalmente pinturas de diferentes géneros y temas, bodegones, retratos, desnudos y sobre todo paisajes. Acostumbraba pintar al aire libre, directamente de la naturaleza y habitualmente de su entorno próximo. Seguía la práctica popularizada por impresionistas y

postimpresionistas y como ellos su principal interés era capturar en una sola sesión los cambios de luz, los colores, la atmósfera del momento y los cambios climáticos.

En 1986 falleció en un accidente de tráfico la hija única de Manuel y Pilar y esta tragedia que marcó profundamente la vida de ambos repercutió sobre manera en el artista, que prácticamente abandonó la pintura. Dejó de salir a realizar las sesiones diarias de paisaje del natural y solo dibujaba de vez en cuando, si acaso modelaba alguna pieza escultórica. Nunca recuperó su pintura luminosa y vital.

Hasta hace poco tiempo, en los fondos del Museo Provincial figuraban solo dos obras del pintor, los cuadros al óleo *Vista de Lugo* y *La pasarela*, pero en mayo de 2023 la institución recibió una donación efectuada por Pilar, la viuda del artista, una importante y numerosa colección integrada por 28 cuadros de los cuales 11 son dibujos y 17 pinturas.

El conjunto de obras nos muestra la evolución artística, las características técnicas y de estilo. Entre las pinturas predominan los paisajes, pero también tenemos ejemplos de naturalezas muertas, algunas de primera época, incluso de su etapa de formación, y el retrato de un familiar, ámbito en el que solía encontrar a sus modelos.



S/T. Óleo/táblex. 38x46 cm



S/T. Óleo/táblex. 1976. 60x73 cm



Fábrica de la luz. Lugo. Óleo/táblex. 54x65 cm

La colección de dibujos pertenece mayormente a su etapa en Francia. Se trata de bocetos tomados del natural de distintos lugares de París y alrededores, de Niza y de la emblemática montaña Sainte-Victoire al sur del país, en las proximidades de Aix-en-Provence, lugar de nacimiento y muerte de Cézanne. También forma parte de la colección un dibujo a carboncillo fechado en 1944 que representa una composición con un botijo, un vaso y una pieza escultórica busto de mujer renacentista, seguramente de escayola, una propuesta característica de etapas de aprendizaje en academias y escuelas de arte, para valorar volúmenes, luces y sombras y representar el aspecto de diferentes materiales.



Figura de mujer con botijo. 1944. Carbón/papel. 50,8 x 41,8 cm



Aix en Provence. Montagne Sainte-Victoire. 1956. Grafito/papel. 36x48,8 cm



Place du Petit-Pont. 1956. Grafito/papel. 36,7 x 51,2 cm



Île Saint-Louis. París. 1956. Grafito/papel. 36,6 x 51,3 cm